

КАВАТИНА НИНЕТТЫ

из оперы

„СОРОКА - ВОРОВКА“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Дж. РОССИНИ
(1792-1868)



Andante con brio (♩ = 69)

Ф-п **нар**

Голос *quasi a piacere*

Серд - це ра - до - сти пол - но! Ах, че - го е - ще же -
Di pia - cer mi bal - zail cor, ah! bra - mar di più non

- лать! Же - ни - ха вно - вь и от - ца су - жде - но мне у - ви -
so e l'a-man-te, e il ge-ni-tor fi-nal-men-te ri-ve-

- дать! Их у - ви - дать,
- drò io ri-ve-drò

их у - ви - дать! О - бой.
io ri-ve-drò L'un al-

- мет ме - ня о - тец, ско - ро, ско - ро и под ве - нец! Бо - же,
sen mi strin-ge-rà l'al-tro, l'al-tro ah che fa-rà! Dio d'a-

В ру - ки от - да - ю я те - бе судь - бу мо - ю! Бо - же,
 - mor con - fi - do in tè, deh! tu pre - mia la mia fè Dio d'a -

В ру - ки от - да - ю я те - бе, ах, те - бесудьбу мо -
 - mor con - fi - do in te: Deh, tu premia ah, tu premia la mia

- ю. Серд - це ра - до - сти пол - но! Ах, че - го е - ще же -
 fè. Di più - cer mi bal - za il cor ah! bra - mar di più non

- лать! Же - ни - ха мне мо - е - го су - жде -
 so e l'a - man - te, e il ge - ni - tor fi - nal -

f *p* *colla voce*

- но вновь у-ви-дать. Ах, же-ни-
-men - te ri-ve-dro, io ri-ve-

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Russian and Italian. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ха вновь у-ви-дать!
-dro, io ri-ve-dro.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more dramatic feel with some notes marked with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Allegro (♩ = 126)

f *p*

This system is dedicated to the piano accompaniment. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome marking of 126. The music features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The right hand has a more active, melodic line, while the left hand provides harmonic support.

f

This system continues the piano accompaniment. It features a prominent *f* (forte) dynamic marking. The right hand has a series of sixteenth-note passages, and the left hand has a steady bass line.

p

This system concludes the piano accompaniment. It features a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line that ends with a chord, and the left hand has a steady bass line.

Aх! Все мне ка - жет - ся, ста - ло ми -
Tut - *to* *sor* - *ri* - *de* - *re* *mi* *veg* - *go* *in* -

- ле - е, дня ве - се - ле - е не может
- tor - *no*, *piu* *lie* - *to* *gior* - *nobril* *lar* *non*

быть, нет, нет! Не может быть!
piu, *no*, *no*, *no* *piu*,
p

Дня ве - се - ле - е, дня ве - се -
piu *lie* - *to* *gior* *no*, *piu* *lie* - *to*

не может быть!
не может быть!

- де - е не может быть, нет, нет,
gior - no brill.ar non può, nò, nò, не может быть!
nò, nò, non può;

f

pp

Всё за - бы - ва - ю я - страх и му - че - нья, те - перь ве -
Ah già di - men - ti - co i miei tor - men - ti quan - ti con -

pp

- се - лье я бу - ду жить! Всё за - бы - ва - ю я - страх и му -
- ten - ti al - fin go - drò! ah già di - men - ti - co i miei tor -

p

росо rall.

- че - нья, те - перь ве - се - ли - и я бу - ду жить!
- men - ti quan - ti con - ten - ti si al - fin go - drò

p

a tempo

pp

Ах, все, мне ка-жет-ся, ста-ло ми-
Tu *to* *sor* *ri* *de-re* *mi* *veg.go in*

- ле - е, дня ве - се - ле - е не может
tor *no* *riu* *lie* *to* *gior* *nobril.lar non*

быть, нет, нет!
può, no, no,

Не может быть!
no, no, non può!

Дня ве - се - ле - е, дня ве - се -
riu *lie* *to* *gior* *no,* *riu* *lie* *to*

не мо - жет быть!

ле - е не может быть, нет, нет, не может быть!
gior - *no bril-lar non ridò, nò, nò,* nò, nò, non ridò;

pp

Всё за - бы - ва - ю я - страхи му - че - нья, те - перь ве -
Ah già di - men - ti - co i miei tor - men - ti quan - ti con -

- се - лье я бу - ду

con abbandono

- се - лье я бу - ду жить! Всё за - бы - ва - ю я, все му -
- ten - ti al - fin go - drò, ah già di - men - ti - co i miei tor -

- че - нья, те - перь ве - се - лье я бу - ду жить! Всё за - бы..
- men - ti quan - ti con - ten - ti al - fin go - drò, ah! già di -

- ва - ю я, все му - че - нья, те - перь в ве - се - лье бу - ду
- men - ti - co i *miei tor - men - ti* *quan - ti con - ten - ti al - fin go -*

p cresc.
 жить, да, жить в ве - се - лье бу - ду я,
- drò, al - fin go - drò, al - fin go - drò,

cresc.

sf *p cresc.*
 бу - ду я те - перь. Да, жить в ве -
al - fin go - drò, al - fin go -

p cresc.

f
 - се - лье бу - ду я, бу - ду
- drò, al - fin go - drò, al -

я те - перь в ве - се - лье
- *fin* *go - drò,* *al - fin* *go -*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a sixteenth-note triplet of A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fin* and *go - drò,* with *fp* markings in the piano part.

жить, в ве - се - лье жить, в ве - се - лье
- *drò,* *al - fin* *go - drò,* *al - fin* *go -*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by a sixteenth-note triplet of A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *fp* and *f*.

жить, в ве - се - лье жить, в ве - се - лье жить!
- *drò,* *al - fin* *go - drò,* *al - fin* *go - drò.*

The third system features a vocal line with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f*.

The fourth system is a piano accompaniment consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a final chord.